EXTRA

EL DEBER
SANTA CRUZ, BOLIVIA
DOMINGO 23 DE JULIO DE 2023
IV ÉPOCA - AÑO 41 - NO. 1257

GALA VERDE

CONOZCA LOS PROYECTOS FINALISTAS

PÁGINA **2-3**

ALEGRE

Les Luthiers dice adiós a los escenarios y se despide del público boliviano con su último show en Santa Cruz

DESPEDIDA

LES LUTHIERS COPYRIGHT

ECOSISTEMA

Te quiero VERDE

FINALISTAS.
TRES PROYECTOS COMPITEN POR FONDOS EN LA GALA VERDE 2023

Eulalio Grimaldes J.
eulalio.grimaldes@grupoeldeber.com

La Plataforma medioambiental e intersectorial Piensa Verde a través de un modelo innovador y pionero en nuestro país, busca construir alianzas entre distintos sectores que estén comprometidos con la conservación de nuestros bosques, áreas protegidas y especies, canalizando recursos del sector empresarial privado y la población boliviana en general, para apoyar proyectos de conservación de bosques, especies y áreas protegidas; atender emergencias por la coyuntura como incendios forestales e incrementar el grado de conciencia e información sobre esta problemática ambiental ligada a la conservación de los bosques en Bolivia.

Este miércoles 26 de julio en el hotel Camino Real de la Ciudad de Santa Cruz de la Sierra se llevará a cabo el evento más importante de recaudación de fondos en

PROTEJAMOS A LA TIERRA
Cuidando la biodiversidad estamos contribuyendo con el bienestar de las generaciones futuras

PROTEGIENDO EL CACAO SILVESTRE
EN BENEFICIO DE LAS FAMILIAS YURACARÉS

INTERNET

Arcasy cuenta con un plan de manejo de aprovechamiento de bosque con cacao silvestre (10 mil hectáreas). Los bajos rendimientos de recolección son afectados por el cambio climático, situación que afecta considerablemente a la biodiversidad. El proyecto busca recuperar y restaurar, al menos, 1.500 hectáreas para el aprovechamiento de cacao nativo silvestre.

Es una iniciativa que pretende mantener una simbiosis entre el nativo yuaracaré con su entorno en la región de Chapare.

RANITA DE COTAPATA
UN ANFIBIO ENDÉMICO MUY VULNERABLE

Microkayla wettsteini es un anfibio endémico y vulnerable del Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Cotapata.

Esta ranita está sometida a la variabilidad climática y las presiones antrópicas. Con el fin de apoyar su conservación y la gestión del Parque, se propone conocer el estado poblacional in situ y evaluar su variabilidad y estructura genética en su área de distribución. La información que se genere permitirá promover un plan de monitoreo e involucrar a los pobladores que viven cerca o dentro del parque.

INTERNET

ENTRE EL CHACO Y EL PANTANAL
EL JAGUAR ES EL EMBLEMA DE LA LUCHA POR SU HÁBITAT

El Gran Paisaje Chaco–Pantanal, en Bolivia, es un territorio de más de 12 millones de hectáreas que conecta ecorregiones vulnerables como el Chaco, el Pantanal y la Chiquitania. Este universo verde, alberga una rica biodiversidad, incluyendo al jaguar, y es hogar de pueblos indígenas amenazados, por la deforestación y los incendios forestales.

Para conservar este territorio único en el mundo, proteger al jaguar y combatir a los enemigos de las comunidades ancestrales, se implementará acciones estratégicas basadas en la concientización, capacitación a comunidades locales, producción de crónicas periodísticas contra los delitos ambientales y consolidación de redes colaborativas a distintos niveles que contribuyan a proteger el pulmón boliviano.

Es un hogar de una diversidad increíble de flora y fauna. Uno de los animales más emblemáticos es el jaguar, que enfrenta grandes amenazas. La actividad humana, la deforestación y los incendios forestales han puesto al jaguar en un gran peligro.

Nativa y la revista Nómadas han unido fuerzas para la protección de esta maravillosa área en el territorio boliviano.

favor de los bosques, especies y áreas protegidas de Bolivia, la Gala Verde 2023, organizada por la Plataforma Piensa Verde. Este año los proyectos finalistas buscan: la conservación de una especie que solo existe en La Paz, la ranita de cotapata; la protección de hábitat del jaguar en el Gran Paisaje Chaco–Pantanal y el aprovechamiento sostenible del cacao nativo silvestre realizado por familias Yuracarés en Cochabamba.

Este año el evento viene renovado y será una experiencia única donde podrán interactuar las empresas privadas más importantes del país; ONG que trabajan en favor del medio ambiente y la sociedad, líderes de opinión, protagonistas de la conservación -entre ellos guardaparques, activistas, científicos y bomberos comunitarios-; y celebridades, que lucirán trajes, hechos de material reciclado, realizados por los mejores diseñadores del país. Este intercambio estará orientado a difundir los principales retos de conservación en Bolivia y concientizar a la población sobre la problemática ambiental, además de la recaudación de fondos para implementar, al menos, uno de los proyectos.

Protagonistas

"Estamos muy emocionados todo el equipo por esta selección de nuestro proyecto junto a otros dos más, y esperamos ganar el apoyo de la gente para la conservación de esta maravilla de la naturaleza que es el ecosistema del Chaco- Pantanal, utilizando para ello nuestro emblema, el jaguar", sostiene Pamela Rebolledo.

"Planteamos una propuesta que busca generar conciencia sobre qué perdemos con los incendios forestales que se producen cada año, porque no solo se pierde biodiversidad y el patrimonio natural que es invaluable, sino toda la posibilidad de resistir o enfrentar los desafíos del cambio climático, si no hay bosque no hay agua y si no hay agua no hay desarrollo de ningún tipo", asegura Rebolledo, bióloga de Nativa en Santa Cruz.

"Tenemos grandes expectativas sobre el concurso y esperamos salir triunfantes para beneficio de todos, porque no es solo el ecosistema porque se lucha, es por todos nosotros y por las generaciones futuras", agrega.

"Estamos muy felices por el logro alcanzado de quedar entre los tres finalistas de casi 40 proyectos que se presentaron al concurso", sostiene por su parte Gimena Marca Mamani, la ingeniera agrónoma a cargo del proyecto.

Los bosques naturales y la biodiversidad en las comunidades de la TCO yuracaré son una gran reserva para la flora y fauna silvestre y ofrece funciones ambientales a toda vida existente, estos bosques son aprovechados de forma sostenible por las familias que habitan y conviven en ese medio y debemos cuidarlos y para eso tenemos este proyecto, asegura.

Participarán empresas privadas y ONG que trabajan por el medioambiente

La Gala Verde se realizará en el hotel Camino Real este miércoles 26 de julio

Se necesitan aumentar los ingresos económicos para las familias de los yuracarés a través de un plan de manejo sostenible realizando la recuperación y restauración de las áreas de recolección de cacao silvestre para la conservación y protección de la biodiversidad.

Mediante el proyecto presentado a Piensa Verde realizaremos la conservación y protección de bosques con cacao nativo, donde los principales actores para la conservación son los seres vivos que habitan la región.

De esta manera se promueve la resiliencia y la economía de las familias yuracarés, con una gestión sostenible del bosque.

Arcasy, en alianza con el gobierno autónomo de Chimoré, buscan hacer que los bosques sigan aportando economía y funciones ambientales, asegura la institución.

Por su parte, Esther Pérez, que promueve la conservación de la ranita de Cotapata (Microkayla wettsteini) también se encuentra muy entusiasmada por la gala que se realizará el miércoles.

El Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Cotapata se encuentra en la provincia Nor Yungas, a solo dos horas en vehículo de la ciudad sede de gobierno.

En este ecosistema con gran biodiversidad de flora y fauna se encuentran alrededor de 27 especies de anfibios, una de ellas es la ranita de Cotapata.

Las ranitas miden de 2,5 a 3 centímetros y ponen entre 5 y 18 huevos de 5 milímetros, no como otras más prolíficas.

Para salvar esta especie es necesario proteger la biodiversidad y practicar el respeto a nuestro medioambiente y por eso presentamos el proyecto, añade Pérez.

TEMA DE TAPA

Les Luthiers dice adiós a su estilo y con su esencia

HUMOR

FOTOS: LES LUTHIERS/ANDRÉS MANCERA/ INTERNET

La actual agrupación
Horacio Tato Turano, Tomás Mayer-Wolf, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Martín O'Connor y Roberto Antier

DESPEDIDA CON GLORIA.
LA AGRUPACIÓN PRESENTA EN SANTA CRUZ SU ÚLTIMA GIRA

Ricardo Herrera
ricardo.herrera@grupoeldeber.com

Con más de 50 años de trayectoría, en los que a través de su espectáculos divirtieron a varias generaciones, Les Luthiers dice adiós de los escenarios. Sin embargo, no han querido hacerlo apelando a la nostalgia ni a la tristeza, sino a través de un espectáculo nuevo *Más tropiezos de Mastropiero*, con el que luego de ser ovacionados en cinco países llegan a Santa Cruz de la Sierra para presentarlo el 28 y 29 de julio en Sonilum Arena. A pocos días de su llegada, EXTRA conversó con Carlos López Puccio, uno de los pilares de la agrupación.

— ¿ Por qué despedirse cuando toda la gente les pide que no se vayan?

Es una reunión de muchas cosas. Los que manejamos el emprendimiento ahora somos Jorge Maronna y yo, que somos los sobrevivientes del grupo original, aparte de Carlos Nuñez que se autojubiló en 2017. En septiembre de 2022 falleció el que era nuestro representante, Lino Patalano, que llevaba las riendas de Les Luthiers como empresa. Fue una pérdida grande para nosotros porque siempre habíamos depositado la organización, la logística, la representación y demás en él.

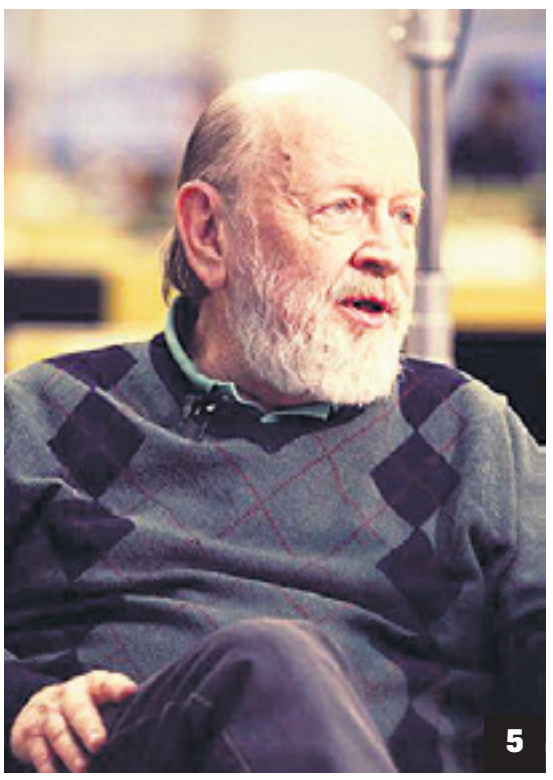
En el escenario somos seis, pero detrás hay 20 personas más y sostener esa organización es muy complicado, sobre todo para gente mayor como nosotros. A la vez, cuando estrenamos *Más tropiezos de Mastropiero*, que vamos a llevar a Santa Cruz, era el primer espectáculo que escribíamos Jorge Maronna y yo, sin la colaboración de nuestros antiguos socios

1

2

3

4


5

1. Recuerdo. La formación histórica de Les Luthiers con los característicos 'Instrumentos informales"

2. "El Negro". De cuclillas Roberto Fontanarrosa, amigo y colaborador creativo del grupo.

3. Rabinovich. Daniel Rabinovich, un histórico del grupo, falleció en agosto de 2015 por secuelas de un infarto.

4. López Puccio. Es uno de los pilares de la agrupación. Aquí en una de las presentaciones del último espectáculo de Les Luthiers.

5. Marcos Mundstock. Falleció en abril de 2020 a consecuencias de un tumor cerebral. Fue clave en el estilo y características de la agrupación argentina.

y compañeros; especialmente de Marcos Mundstock (falleció en abril de 2020), que era nuestro socio creativo a la hora de armar espectáculos. Cuando lo estrenamos, que creo fue en noviembre de 2022, fue una gran alegría y una gran sorpresa que el público lo aplaudiera de pie y que recibiera buenas críticas. Creo que ahí se nos juntaron las dos cosas, la alegría de haber hecho una cosa que a nosotros nos resultó muy buena y decirnos posiblemente sea este el momento de retirarnos dejando un buen recuerdo. Siempre digo que es mejor retirarnos con un éxito y no languideciendo repitiendo las cosas del pasado. Se juntaron las dos pulsiones, la de continuar con el éxito o la de terminar con un éxito y creo que la segunda fue una buena decisión finalmente.

Es una idea bárbara la de retirarse a tiempo. Nosotros estamos haciendo una declaración preventiva de senilidad, porque ninguno de los dos se siente realmente viejo, pero esto va a sobrevenir más bien temprano que tarde (risas)

___ **Hubo quienes dijeron que sin Marcos Mundstock y sin Daniel Rabinovich era casi imposible un espectáculo de Les Luthiers ¿Cómo afrontaron ustedes ese reto?**

Lo afrontamos de distintas maneras. Por un lado, los que opinaron tenían todo el derecho de hacerlo, porque realmente Marcos y Daniel fueron compañeros importantísimos para nosotros. De hecho eran la primera línea del rostro de Les Luthiers. Nos quedamos sin Marcos, él enfermó a principios de 2019 y ahí reconstruimos el grupo. No es que lo inventamos, porque ya en ese momento teníamos a los integrantes actuales, que estaban trabajando con nosotros como reemplazantes eventuales. Retomamos una vez que terminó la pandemia. Prácticamente estuvimos todo el 2022 recorriendo España y algún otro país con antologías, pero Jorge y yo no estábamos satisfechos con esa idea de seguir alimentando esa imagen de Les Luthiers con un elenco diferente y con antologías, entonces nos hicimos una especie de juramento: Vamos a escribir un espectáculo nuevo, que fue una decisión muy difícil, pero ya no una imitación de los anteriores. Un espectáculo escrito para este elenco.

> **"Hemos ofrecido siempre un humor muy puro, pero cuidando siempre la calidad de los ingredientes"**

> **"En el escenario somos seis, pero detrás hay 20 personas y sostener esa organización es complicado"**

___ **¿Cómo afrontaron la creación de este nuevo espectáculo?**

Con mucha dificultad, porque teníamos la espada de Damocles en la cabeza, porque no sabíamos qué iba a pasar al momento de estrenarlo. Fue escrito especialmente para este elenco y esa es la parte importante. Nos dijimos no hagamos una copia de Daniel, una copia de Marcos. Hagamos algo en el que se luzcan las virtudes que tiene el elenco actual y creo que la acertamos, porque realmente hay novedades en todo sentido. No son novedades que saquen a Les Luthiers de su estilo, de su norma, de su ética de toda la vida.

___ **¿Cómo aparece en este espectáculo Johan Sebastian Mastropiero?**

Creo que la aparición de Johan Sebastian Mastropiero es un poco simbólica. Es como hacer un corolario, un festejo y un homenaje a este compositor mítico, que fue la guía de estos nuestros 55 años de trabajo. Así que fue también una decisión, que por cierto, cuando la empezamos a barajar en el grupo, digo entre los artistas que nos acompañan y técnicos... pusieron una cara de duda de ¿cómo es eso de corporizar a Mastropiero? y creo que fue un invento importante, digamos, porque nos permite, en alguna medida, homenajear a Mastropiero e indirectamente a nosotros mismos y a la historia de Les Luthiers.

___ **Estrenaron su primer espectáculo en 1967 y el humor de Les Luthiers sigue vigente ¿A qué le atribuye esa vigencia?**

Creo que fabricamos un producto único con materiales escasos. Hemos ofrecido siempre un humor muy puro, muy fuerte, de gran eficacia, pero cuidando siempre la calidad de los ingredientes. Hay mucha gente que sintonizó con ese humor. No es un público enorme; siempre digo que es un público cómplice, porque es gente que sintoniza con nuestra manera de hacer humor, con elementos de la cultura, de la inteligencia y que claro, esto se encuentra poco, hasta cada vez menos en nuestros países.

___ **En ese laboratorio interno del grupo ¿cómo han sido los roles de cada integrante?**

En los orígenes de Les Luthiers el argumentista, el letrista principal era Marcos. Yo entré como músico. Tenía "el prestigio" de que era un estudiante superior de música, estaba haciendo una carrera de grado en la universidad y a mí me invitaron a participar, por supuesto como músico, de ahí me entusiasmó lo del humor y entonces los roles empezaron a mezclarse. Siempre digo que he

Pasa a la página 6

TEMA DE TAPA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Viene de la página 5

escrito más humor para Les Luthiers de lo que he aportado como músico. Con el tiempo se fue perfilando una organización donde éramos tres los que escribíamos los espectáculos, que éramos Jorge Maronna, Marcos Mundstock y yo. Luego había tres compositores que eran Jorge, Carlos Nuñez y yo. Una vez que las cosas estaban planteadas y compuestas empezábamos a ensayarlas y ahí ya había un aporte importante de Daniel Rabinovich, que junto con Marcos iban agregando cosas de acuerdo a la respuesta que tenía el público.

___ ¿Cómo ha sido el vínculo entre ustedes fuera de los escenarios?

Hubo muchas etapas y muchas agrupaciones dentro del grupo. Básicamente el que más perduró fue el quinteto Mundstock, Maronna, Rabinovich Nuñez y Yo. Hubo etapas en las que éramos más amigos dos o tres. Mi mejor amigo dentro de la agrupación siempre fue Daniel con el que tuve una relación bastante afectiva. Nuestras familias estuvieron bastante juntas, hemos veraneado juntos y era normal que en las giras Daniel y yo fuéramos más cercanos, pero también tuve una muy buena relación con Marcos, sobre todo en los últimos años. No había una norma u obligación de estar juntos, más allá del trabajo profesional y cuando estábamos juntos sí nos divertíamos.

Hicimos un trabajo bienhechor para nosotros a mediados de los años 70. Murió Gerardo Masana, que era el fundador del grupo y empezamos a ser "famosos". Entonces, consideramos muy útil una asistencia terapéutica. Encontramos a una persona fantástica, un psicoanalista que se especializaba en grupos, en tareas colectivas. Hicimos un montón de años de trabajo con él. Una vez por semana, cuando estábamos en Argentina, nos juntábamos con él. Era un espacio donde podíamos pelearnos, pero con guantes (claro que de box) y herirnos lo menos posible. Podíamos charlar las cosas que quedaban ocultas en las tareas cotidianas o que se generaban, porque por supuesto siempre hubo diferencias y enfrentamientos, sobre todo cuando había que tomar decisiones excepcionales, donde surgían los problemas más serios, porque el grupo tenía que tomar decisiones más unánimes y teníamos ese ring preparado especialmente para pelearnos.

___ De los instrumentos informales ¿Cuál es su favorito?

Por cuestiones afectivas debo contestar que es el violín de lata, que he tocado toda la vida,

pero hay instrumentos históricos muy lindos, que no están en funcionamiento en este momento. El más vistoso a mi gusto y que la gente ha visto poco se llamaba la Ferriocalíope. Era una estructura grande y funcionaba con silbatos de ferrocarril. Tenía una estructura triangular metálica que sostenía los tubos y en las patas tenía unas calderas compresores de agua caliente que largaban chorros de vapor. El chorro de humo que salía cuando, sonaban los silbatos, estaba iluminado con colores. Era un instrumento muy vistoso, pero era enorme, estruendoso a más no poder, tanto que nos dejaba sordos en el escenario. Era complicado hacerlo andar, además que implicaba ciertos riesgos porque esas calderas a vapor con presión tenían una garantía hasta cierto nivel, porque todos eran prototipos experimentales. Creo que ese es el más divertido de la historia de Les Luthiers.

___ Hace poco Rubén Blades subió en sus redes sociales una fotografía junto a ustedes. Como él, han tenido y tienen muchas personalidades que los admiran Por ejemplo, García Márquez .

La verdad es que yo siempre digo que mi tarea como humilde humorista me ha permitido ese privilegio. Primero el asombro de que a gente muy valiosa le guste lo que uno hace y un ejemplo claro fue el encuentro con García Márquez. Fue en los años 80. Acababa de ganar el Premio Nobel. Estábamos en Colombia y un gran amigo en común, que es Daniel Samper, lo trajo a vernos al teatro Colón de Bogotá. Le encantó el espectáculo y luego Samper nos invitó a su departamento. Para mí fue enormemente emocionante, porque yo era un admirador fanático de él. A esa altura había leído *100 años de Soledad* muchas veces. El departamento no estaba amoblado, así es que tuvimos que comer en el piso. Es una anécdota fantástica, en el sentido de que era una cosa inimaginable para mí estar comiendo con el premio Nobel de Literatura apoyados en el piso contra la pared. Fue emocionante conversar con él y preguntarle todo lo que siempre había querido preguntarle. Fue un hermoso encuentro.

Ahora a Rubén Blades lo conocemos hace muchos años. Él nos dedicó un disco cuando no nos conocíamos y al poco tiempo nos encontramos en Costa Rica, vino y estaba contentísimo, además es una persona encantadora, que piensa mucho y piensa muy bien. A los pocos años hizo una presentación en Argentina e hicimos un asado en mi casa donde estuvimos todos los Les Luthiers. Hace poco nos volvimos a encontrar en Barcelona, porque vino a ver el espectáculo. Ese es otro hermoso ejemplo, el haber podido contactar con una generación de gente increíble, por ejemplo Serrat es muy amigo nuestro.

___ ¿Cómo surgió el trabajo de colaboración entre ustedes y Roberto Fontanarrosa?

Fontanarrosa es rosarino como yo. Nosotros generalmente estrenábamos los espectáculos en Rosario, entre otras cosas, porque a mi mamá le encantaba que fuéramos a Rosario y a fines de los años 70 él vino a vernos a uno de los espectáculos.Nosotros ya admirábamos su trabajo. Nos gustaba lo que hacía y nos hicimos grandes amigos todos, porque hablábamos un lenguaje muy parecido en el sentido humorístico. Si bien él era más gráfico en ese momento. No había empezado a escribir todavía sus cuentos. Fue muy interesante para mí, porque por primera vez pude hablar con un humorista de oficio y encontrarnos que teníamos problemáticas similares. Fue un gran encuentro en principio profesional y luego fuimos muy amigos de él por mucho tiempo. Al poco tiempo le propusimos colaborar con nosotros, porque realmente humoristas del estilo nuestro no se consiguen fácil. Realmente no hemos conseguido a lo largo de la vida colaboradores como él. Le pedíamos, por ejemplo, chistes sobre pacientes en un dentista y entonces nos mandaba. Él tenía un gran archivo, algunas cosas ya las tenía escritas, otras las inventaba y nos mandaba. Esos chistes los expurgábamos y los incertábamos en el proyecto en el que estábamos trabajando. Fueron muchos años de amistad y trabajo profesional.

___ ¿Qué hay después de Les Luthiers para usted?

Toda mi vida he hecho dos cosas realmente esenciales. He trabajado mucho en y para Les Luthiers y he sido director de un coro que estaba muy bien considerado en Argentina. Un grupo de más de 20 personas, con el que ganamos muchos premios. O vuelvo a la dirección coral o escribo espectáculos de música y humor o por último me quedo en casa y leo todo lo que tengo pendiente por leer y que es una actividad que también me gusta mucho.

1. Inicios. El 26 de noviembre de 1969 en el Café Concert "La Cebolla" se estrena "Querida Condesa".

2. Galardón . En 2017 ganan el premio Princesa de Asturias en la categoría Comunicación y Humanidades.

3. Grammy. En 2011 reciben el Grammy Latino a la excelencia musical.

4. Grabación En el año 1971 sello Trova reedita "Recital Mastropiero"

5. Duelo. El 4 de diciembre de 1995 muere Carlos Iraldi el "Luthier de Les Luthiers".

6. Momentos Vestidos de manera formal e informal.

7. Destacado En noviembre de 1972 se realiza el primer recital sinfónico del grupo en el Teatro Ópera.

8. Remplazo. En 1998 se integra Hugo Domínguez como Luthier de Les Luthiers.

9. Disco. En 1970 graban el primer disco, pero recién saldrá en 1971.

Él hizo el Jardín BOTÁNICO

Legado. *Noel Kempff Mercado fue el creador del primer Jardín Botánico de Santa Cruz y el gestor del actual. El biólogo español José Cabot cuenta detalles de cómo gestó ese proyecto*

José Cabot Nieves
eldeber@grupoeldeber.com

A solicitud de Noel Kempff, el biólogo español José Cabot Nieves se encargó de organizar, desde España, la Expedición Zoológica a la Serranía de Caparuch, donde perdió la vida, víctima de narcotraficantes el investigador cruceño. Cabot ha recogido sus recuerdos con Kempff en un texto que irá publicando en EXTRA. Aquí ofrecemos la tercera entrega:

En estas charlas con el Profesor, mi curiosidad por lo natural y la impulsividad propia de mi edad me llevaban a plantear un asunto tras otro y él siempre tenía una respuesta respaldada por sus amplios conocimientos y su veteranía. Me enseñó muchos aspectos de la naturaleza de Bolivia, entre los que recuerdo, por citar solo un par de ellos, sus disertaciones sobre los delfines de río en Bolivia (Inia boliviensis) o las petas (Podocnemis expansa y P. unifilis). Era un erudito de lo natural con una extensa formación y experiencia, adquiridas por sí mismo, gracias a su curiosidad, sus ganas de aprender y su capacidad de observación.

No escapó a su curiosidad el mundo vegetal. Tenía un amplio conocimiento sobre las orquídeas, a las que admiraba por la belleza de sus formas y coloración. Conocía sus características, sus aspectos biológicos y las zonas de Bolivia donde abundaban estas plantas. Me habló de las especies cultivables y de sus hibridaciones, y me contó que en sus ratos libres se dedicaba a su cultivo. Deduje, que por el énfasis que ponía en el tema, que esta afición, a la que se dedicaba con éxito, le atraía poderosamente.

Noel Kempff ponía sus conocimientos botánicos al servicio del bienestar y el disfrute de la ciudadanía cruceña. Como director de Parques y Jardines del Municipio de Santa Cruz de la Sierra promovió actuaciones de reforestación que embellecieron los espacios públicos y calles, realzaron el valor urbanístico de la Santa Cruz y mejoraron la calidad de vida de la ciudadanía, difundiendo en ella el gusto por la belleza de la naturaleza y el sentido conservacionista.

Fruto de su gestión, una cuidadosa selección de especies vegetales, todas de América del Sur y mayoritariamente pertenecientes a la flora boliviana, decoraban las vías y espacios públicos de la ciudad: tajibos, ceibas, jacarandás, motoyoes, palmeras reales, etc. Como dijo el periodista José Andrés Sánchez en el artículo "Un día en la vida de Noel Kempff", publicado en El Deber el 3 de septiembre de 2006, "El legado de Noel Kempff respira en los jardines y parques del centro y primer anillo". El primer Jardín Botánico de Santa Cruz de la Sierra también se debe a Noel Kempff, que había sido su director desde 1965. Este jardín botánico, que pudo hacerse realidad tras años de intenso estudio y trabajo, estaba destinado al recreo y a difundir las características del entorno vegetal del Oriente boliviano. Tuvo un gran éxito social pero una vida demasiado breve, pues desapareció trágicamente en 1983 a consecuencia de una crecida del río Piraí. El profesor Kempff no se replegó ante esta catástrofe, sino que, por el contrario, promovió la creación de otro Botánico Municipal. Esta vez fue más ambicioso, diseñó un complejo más extenso, con mejor infraestructura y mayor contenido. Este espacio, ubicado en un emplazamiento más seguro, a 8 km de Santa Cruz, es, a día de hoy, uno de los más reconocidos de Sudamérica. Lamentablemente, la repentina muerte del Profesor impidió que estuviese presente para su inauguración que se había retrasado a consecuencia de los vaivenes económicos y la desdolarización. En este instituto se llevan a cabo proyectos de investigación y conservación y es una importante área de esparcimiento, con un enorme flujo de visitantes. En sus 217 hectáreas están representadas áreas del bosque chiquitano y del bosque chaqueño, jardines y bosques relictos, senderos ecológicos y una extensa laguna, así como laboratorios, viveros, orquidiario, cactario, palmeral, etc. Destaca por la variada agenda de eventos y los proyectos que se llevan a cabo en él. El centro refleja el espíritu del Profesor, que supo dinamizar sus obras y fomentar en los demás la curiosidad y el interés por los valores naturales. Como recoge José Aparici en su reportaje Paseo por el Botánico de Santa Cruz de la Sierra (2019), "Desde el momento en que nos adentramos en el Jardín Botánico de Santa Cruz no importa dónde dirigimos nuestra mirada, los visitantes nos encontramos en contacto directo con la naturaleza y, sobre todo, con nuevas curiosidades que aprender". Casi siempre que fui a ver al Profesor me recibió sin dilación.

Era puntual, como si no le gustase hacer esperar a los demás, y nunca daba la impresión de estar apresurado o disponer de poco tiempo, lo que me lleva a pensar que tal vez alistaba todo antes para poder hablar cómodamente.

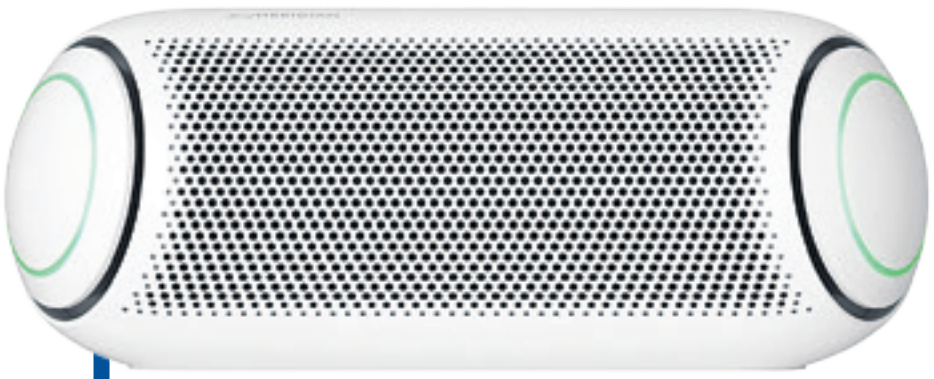
Solo en alguna ocasión me mandó dar una vuelta por el zoo, cosa que me encantaba, para quedar un poco después.

A través de estas reuniones, fuimos tejiendo una amistad que mantuvimos tras mi regreso a España. El Profesor, con sus gestiones, hizo que el Parque Nacional de Amboró y la Serranía de Huanchaca fueran reconocidos oficialmente como espacios protegidos. Noel Kempff, con su visión acertada y de futuro, supo transmitir a las autoridades nacionales la necesidad de conservar estos territorios, notables por sus bosques vírgenes y la elevada biodiversidad que poseían.

ARCHIVO

Pasión por la naturaleza Noel Kempff en una de las pocas imágenes de él en el Zoológico cruceño

El primer jardín botánico pudo hacerse realidad tras años de intenso estudio y trabajo del científico



LG XBOOM Go PL7
proporciona sonido de calidad. Con bajos profundos y voces claras, cuando la música suena.

Marshall Acton II
La tecnología Bluetooth 5.0 proporciona un sonido superior a una distancia de hasta 10 metros.

CALIDAD SONORA

LOS MEJORES ALTAVOCES BLUETOOTH DE 2023

Portables. *Compactos, ligeros y fáciles de llevar, pero sobre todo reproducen con gran calidad la música y por más horas.*

EL DEBER
eldeber@grupoeldeber.com

Si eres un amante de la música que aún no se ha deshecho de los cables y se ha vuelto inalámbrico, podría ser el momento de pensar en una opción más portátil y versátil para tu música. Los mejores parlantes Bluetooth lo ayudarán a liberarse de las restricciones de cables y cables sin comprometer demasiado el sonido.

La tecnología Bluetooth y el audio portátil se han convertido en un gran negocio en los últimos años, lo que significa que ahora hay una gran cantidad de modelos de caja única sin cables para elegir, desde altavoces maravillosamente sofisticados de Sonos y Dali hasta opciones más resistentes para exteriores de JBL que ofrecen un gran sonido. Además, muchos ya vienen resistentes al polvo y al agua y sobre todo con muchas horas de reproducción. Ideales para viajar con ellos.

JBL Flip 6
Es resistente a la intemperie gracias a su resistencia al agua, además reproduce hasta 12 horas de sonido.

Sony Extra Bass SRSXB23B. CE7
Liviano, cabe en el bolsillo de la mochila. Sonido de gran calidad.

Energy Sistem Urban Box 5+
Permite más de 20 horas de reproducción inhalambrica.

Xiaomi Mi
Salida de sonido excepcional, sonido potente en todas las direcciones, con un tiempo de reproducción prolongado.

Huawei Sound Joy
Resistente al agua, polvo y salpicaduras. Ofrece 26 horas de reproducción y carga rápida.